

CONCERT le samedi 26 novembre !!!

Un concert captivant avec la pianiste **Beata Szalwinska & Friends**, un moment convivial avec les membres de **Médecins du Monde Luxembourg**, mais aussi de la générosité pour financer les programmes de soins de santé au Luxembourg : voici ce que promet la soirée du **26 novembre** à l'EXIT à Hollerich. Les réservations se font dès maintenant au tél. : **671 045 674**. D'ici là, vous pouvez réserver votre **CD & vinyle** que Beata Szalwinska a enregistré pour Médecins du Monde. MERCI !!!

Le concert a lieu le **samedi 26 novembre** à 20h00 à la **salle EXIT**, 1 rue de l'Aciérie à Luxembourg.



POUR LE MONDE

With the support of:

LGAVOCATS
— Luxembourg —

BIL
BANQUE
INTERNATIONALE
À LUXEMBOURG
1856

RENAULT
Passion for life

Artistic supervision:



Aconcagua Project ASBL

Producer:

repliq
CD VINYL
MEDIA OPAKOWANIA

Programme

Alexander ANISIMOV, basse

Le basse russe Alexander Anisimov, lauréat des concours Glinka et Tchaïkovski, a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Opéra Bolshoï en 1990. Deux ans plus tard, il fait ses débuts à l'Opéra de Paris, interprétant le Vieux Bagnard dans Lady Macbeth de Mzensk de Chostakovitch. Sa première prestation à la Scala de Milan fut dans le rôle du Grand Inquisiteur Don Carlo aux côtés de Luciano Pavarotti, dirigé par Riccardo Muti (EMI CD/DVD). Par ailleurs, il se produit à la Scala dans le rôle du Commendataire dans Don Giovanni. Il a interprété le rôle du Prince Grémine dans Eugène Onéguine dans Tchaïkovski au Châtelet à Paris, production qui a donné lieu à un CD primé par Philips.

Ses débuts au Metropolitan Opera remontent à 1994, avec le Vieux Bagnard de Lady Macbeth de Mzensk de Chostakovitch sous la direction de James Conlon. Invité régulièrement par le Metropolitan Opera, Alexander Anisimov y a interprété Lodovico dans Otello avec Plácido Domingo et Renée Fleming, dirigé par James Levine, produit en CD/DVD par Deutsche Grammophon.

Pour son interprétation du rôle titre de Boris Godounov à l'Opéra de Seattle, Anisimov y a reçu le prix du meilleur chanteur de la saison 1999/2000. Il a chanté, entre autres, les rôles suivants : Sparafucile dans Rigoletto à la Deutsche Staatsoper à Berlin et au Met ; Timur dans Turandot au Met ; le rôle titre dans Boris Godounov à Milwaukee ; Pimen dans Boris Godounov à Francfort, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Capitole de Toulouse ; Roi Dodon dans le Coq d'Or de Rimski-Korsakov à l'Opéra de Nice et à Toulouse ; Ramfis dans Aïda à Dallas, au Met et à l'Opéra Royal de Wallonie ; Inquisiteur et Frate dans Don Carlo au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et à Palm Beach ; Fiesco dans Simon Boccanegra à l'Opéra de Nancy et de Lorraine ; Zaccaria dans Nabucco et Padre Guardiano dans La forza del destino à New Jersey ; Raimondo dans Lucia Lammermoor et Banco dans Macbeth à Santa Cruz de Tenerife ; le Vieux Bagnard dans Lady Macbeth de Mzensk à la Sächsische Staatsoper de Dresde, à Cologne et à Genève ; Commendatore dans Don Giovanni à l'Opéra de Francfort, à la Bayrische Staatsoper de Munich et à Rouen ; Gremin dans Eugène Onéguine à St. Gallen et à Seattle ; Sarastro dans la Flûte Enchantée à Baltimore ; Diable dans Cerevitchki de Tchaïkovski à la Scala de Milan.

Il se produit souvent en concert : du Requiem de Verdi, Ivan el Terrible de Prokofiev, à la Messe glagolitique de Janacek, la Symphonie n°13 « Babi Yar » de Chostakovitch. Ses récitals comprennent également l'interprétation d'Oroveso dans Norma de Bellini et des concerts de gala en Allemagne, Espagne, Russie, Afrique du Sud, ainsi qu'au Canada, aux Etats-Unis et au Japon. Alexander Anisimov réside au Luxembourg.

Gilberto PEREYRA, bandonéon

Bandonéoniste argentin, né en 1964 à Buenos Aires, Gilberto Pereyra s'initie très jeune au bandonéon. De 1974 à 1981, il étudie cet instrument avec Domingo Mattio et Néstor Marconi. Il crée, en 1982, le Sexteto Menor, avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de Buenos Aires. Pendant cette période, il joue avec les musiciens argentins les plus prestigieux : Antonio Agri, Orlando Tripodi, Horacio Salgan, Nestor Marconi, Daniel Binelli, La Cía. TangoX2 et Leon Gleco. En 1991, il s'installe à Paris et devient chef d'orchestre et arrangeur aux « Trottoirs de Buenos Aires ». Gilberto Pereyra se produit et enregistre avec différentes formations et solistes : Susana Rinaldi, Mano a Mano, Cía. A Todo Tango. En 1996, il se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Paris, au Théâtre du Châtelet, répertoire Astor Piazzolla. En 1999, il collabore avec les solistes du Royal Opera House, d'abord dans le cadre de la création du ballet contemporain « Tango Nuevo », avec lequel il se produit dans diverses salles du Royaume-Uni, parmi lesquelles Covent Garden. En 2000, commence sa collaboration avec le groupe Tango6 et la Cantante Italiana Milva, avec lesquelles il se produit dans les salles les plus importantes d'Europe et Japon. Il a participé également à Bateau tango, en 2004 dans le cadre de « Lille, capitale européenne de la culture » et lors de concerts et bals organisés par la compagnie en partenariat avec des structures de diffusion. Il a été invité avec son trio au premier « Bal à Fives » à Lille en 2007. Gilberto Pereyra a déjà accompagné plusieurs projets de la Compagnie du 8 renversé : il a participé à la pièce Tango avec un ou deux danseurs et Tango poisson lors de sa création ainsi qu'à chaque représentation. Il s'agissait d'une intervention de musique directe (en live).



Beata SZALWINSKA, piano

Beata SZALWINSKA, pianiste de Steinway & Son, est diplômée de l'Académie de Musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle a gagné à la fin de ses études le concours de la meilleure débutante et joue des concerts avec l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie. Elle se classe première au concours de piano pour la meilleure interprétation du concerto de piano de la quatrième symphonie de Karol Szymanowski. Après sa prestation, Krzysztof Baculewski écrit qu'elle a « présenté des phrases belles, calmes et romantiques, faisant penser à la musique de Chopin et a charmé le public par son interprétation riche en couleurs. La prestation tendait vers une forme classique animée par des motifs d'articulation, des phrases séduisantes et une approche rafraîchissante. Sans aucun doute, Beata Szalwiska est une pianiste extrêmement douée, ce qui a été confirmé par l'ovation du public. »

Beata Szalwiska, en tant que boursière du gouvernement français, a poursuivi ses études à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot à Paris et au Conservatoire Olivier Messiaen avec le professeur Sergueï Markarov.

Elle a participé à de nombreux festivals et concerts en Pologne et à l'étranger. Elle a fait de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision. En 1998 Beata Szalwiska remporte le Premier Prix au 11e Tournoi International de Musique à Tarnobrzeg (Pologne). En 2001, elle sort son premier CD qui est très apprécié par les critiques surtout pour son interprétation de l'Impromptu en sol bémol majeur op.90 N°3 de Franz Schubert et les 9 Préludes op.1 de Karol Szymanowski et pour sa vision très originale et non conventionnelle. Elle « surprendra les auditeurs par l'individualisme de l'expression musicale dont la personnalité ressort de chaque son, de chaque phrase, de chaque œuvre », écrit Beata Mosicka-Krajewska.

Beata Szalwiska est fascinée par la musique d'Astor Piazzolla et, en 2006, elle sort un premier CD avec les œuvres de ce grand musicien. Elle a donné des master classes en Pologne avec Ryszard Karczykowski, le plus grand ténor polonais. Avec l'Aconcagua Quintet, elle a participé au projet de la grande chorégraphe finlandaise Anu Sistonen dans le spectacle Life, qui a connu un grand succès. Son concert avec Franco Luciani, un des plus célèbres virtuoses de l'harmonica, puis leur tournée européenne en mars 2014, sont le fruit d'une rencontre musicale fascinante. Depuis 2011, Beata Szalwiska joue en duo avec le bandonéoniste Gilberto Pereyra.

En 2012, Beata Szalwiska est Ambassadrice de la fondation « Music for Life » et elle sort un single avec sa composition No Words, œuvre qui a connu un grand succès. La même année voit la sortie du nouveau CD Aconcagua-Projekt, Astor Piazzolla, qui comprend l'Aconcagua Concerto pour piano solo et sextet et d'autres œuvres interprétées en duo avec Gilberto Pereyra. Cet album a été très bien accueilli tant par les professionnels que par le public, en témoigne la critique de l'hebdomadaire Le Jeudi : « le jeu sensuel et la grande sensibilité de la pianiste Beata Szalwiska, provoque d'énormes sensations qui vous traversent de part en part ». En 2014, le spectacle FLOOD, avec la 3e Sonate en si mineur de Frédéric Chopin, fruit d'une nouvelle coopération avec la chorégraphe Anu Sistonen, a été hautement apprécié, à tel point que la journaliste du Luxemburger Wort, Marie-Laure Rolland, écrit que « l'interprétation de cette sonate par Beata Szalwiska, est d'une virtuosité redoutable ».

Depuis 2015, Beata Szalwiska joue en duo avec Alexander Anisimov. En novembre 2015, une maison de disques australienne, Drums Records, a édité un disque comprenant No words et Danny Boy dans une transcription pour piano solo de Frédéric Meinders. En novembre 2016, sort un nouveau CD et vinyle, au profit de l'association Médecins du Monde Luxembourg, comprenant Danny Boy et Over the Rainbow - Londonderry Air.

En 2017, sortirent 2 nouveaux disques : World of Astor Piazzolla by Beata Szalwiska ainsi qu'un CD avec de nouvelles transcriptions pour piano solo des plus belles chansons américaines. Ils seront tous deux édités par Art Connection en Pologne.